

REPLAY
MODEMUZE
2022

MODE
MUZE



UNLOCKING FASHION HERITAGE

De start van een (bijzonder) meerjarig project. Musea bewaren bijzonder mode-erfgoed dat verhalen vertelt over ambacht, geschiedenis en culturele diversiteit. Vanwege de kwetsbaarheid van deze collecties zijn ze echter niet altijd zichtbaar en toegankelijk voor het publiek. Binnen het project 'Unlocking Fashion Heritage' (ULFH) verkent Modemuze innovatieve digitale technieken om mode-

erfgoed op nieuwe manieren aan het publiek te presenteren: van 360 graden tot high res 3D modellen. De tentoonstellingen in het Centraal Museum en Design Museum den Bosch werden gebruikt voor de presentatie en bespreking van tussentijdse projectresultaten. ULFH wordt ondersteund door het Gieskes Strijbis Fonds en Innovatielabs.



Pilot 360 graden
fotografie i.s.m. Visual Art
Box, Monique Vermeulen
en Amsterdam Museum



Pilot 3d modellen i.s.m.
Floatscans en Nationaal
Museum voor Wereldculturen

1

pilotweek i.s.m.
Floatscans en
NMVW

2

pilot weken i.s.m.
Amsterdam Museum,
Rijksmuseum en Tijdlab

10

objecten
in 3D en 360

1

handleiding selectie
digitalisering 360/3D
objecten

1

concept
workflow
digitalisering

ULFH X

CENTRAAL MUSEUM

In de tentoonstelling Van Pasvorm tot Polygon (22 april - 19 juni) zocht het Utrechtse modedecollectief Studio PMS de grenzen op tussen de fysieke en digitale wereld op. Met de modedecollectie van het Centraal Museum als uitgangspunt werd een nieuwe blik geworpen op bestaand mode-erfgoed. Welke mogelijkheden bieden de digitale technieken om ambacht, kennis en collectie nieuw 'leven' in te blazen? De expositie toonde mode in 3D, augmented reality en animaties. De tentoonstelling vormde een goed startpunt voor een verder gezamenlijk onderzoek naar de potentie van nieuwe technieken om kwetsbaar mode erfgoed te digitaliseren.

1

kick-off meeting ULFH
digitalisering Modemuze en
stakeholders

1

werksessie
conservatoren
selectie objecten

42

deelnemers

LINKS - Japon 1892. Vanwege de kwetsbaarheid liggend bewaard in vloeipapier. Collectie Centraal Museum.

RECHTS - Digitale reconstructie japon 1892 door studio PMS





Startbijeenkomst
digitalsiering ULFH
in Centraal Museum.
Presentaties
verschillende 3d
technieken.

Inhoudelijke werksessie
waarin de eerste
selectie werd gemaakt
van 100 objecten om te
digitaliseren.



Startbijeenkomst
ULFH conservatoren
in het Centraal
Museum.

ULFH X

DESIGN MUSEUM

Tentoonstelling
Screenwear, exploring
Digital Fashion. Design
Musei Den Bosch

De tentoonstelling Screenwear, exploring Digital fashion (15 oktober - 26 febr 2023) presenteerde de wereld van de virtuele mode en 'wearables' aan een breed publiek. De tentoonstelling werd gemaakt in samenwerking met verschillende digitale ontwerpers en hypercrafters. Als onderdeel

van ULFH ontwikkelde Shosho het idee van een digitale passpiegel waarmee bezoekers de toekomst van digitale mode ook zelf ervaren door het aantrekken van een aantal 3D sieraden uit de collectie van het Designmuseum als screenwear.

1

digitale passpiegel

1

Modemuze-lab

ULFH &

RONDE TafelGesprekken

De eerste selectie van 100 te digitaliseren objecten die de conservatoren in mei maakten werd uitgebreid voorgelegd en besproken tijdens twee

rondetafelgesprekken met mode-erfgoedkenners uit het bredere netwerk. Ook werd input opgehaald voor toekomstige storytelling rond de objecten.



1

rondetafelgesprek
Museum Volkenkunde
Leiden

1

rondetafelgesprek
Kunstmuseum

100

deelnemers

Tijdens de rondetafelgesprekken in het Kunstmuseum en het Wereldmuseum Leiden werd de selectie te digitaliseren objecten besproken en aangevuld.

MODEMUZE WEBSITE

Extra aandacht ging dit jaar naar het betrekken van het sieradennetwerk. Evenals andere jaren waren de onderdelen collecties en blog de meest bezochte onderdelen van het platform.

In samenwerking met Netwerk Digitaal Erfgoed werden in een pilot-project de toepassingen van linked data voor mode-erfgoed verkend in de vorm van drie datastories.

3

linked data stories

60

blogs

190.164

unieke bezoekers



Uit de 'Knowledge Graph: Sits'

ARTIKEL

ADORNING: QUEER PACIFIC IDENTITY



27 JUNI 2022

In de reeks blogs ADORNING: zal curator Vanessa de Gruijter ingaan op sieraden en lichaamsversiering in relatie tot dekolonisatie, culturele identiteit en diversiteit.

Wereldwijd gebeuren er interessante dingen op het gebied van sieraden en *adornment*, met een nieuwe generatie (sieraden-) makers die hun kunstenaarspraktijk verbinden aan hun culturele achtergrond of *heritage*. Van makers met een bi-achtergrond - *third culture kids* - die culturen onderzoeken van een *global culture* met kunstenaars die

♥ 23

AUTEUR



Vanessa de Gruijter
Curator

DELEN

↔ Kopieer link

DOORZOEK DE WEBSITE MET TAGS

adornment

sieraden

Indigenous

queer pacific identity

ballroom scene

MODE
MUZE

ARTIKEL

De libelle als inspiratiebron



1 SEPTEMBER 2022

De libelle zelf is maar een klein diertje, maar de impact die hij heeft gehad op de mensheid is zeker niet klein te noemen. Over heel de wereld werd dit prachtige dier gebruikt om inspiratie uit op te doen op veel verschillende manieren.

♥ 24

AUTEUR



Julia Bos
Maastricht Institute of Arts

Beginnen Onderzoeken Collectie Agenda Community

MODEMUZE
WEBSITE

MODEMUZE & MEER



Modeminor
(lezingen en
onderzoeks-
opdrachten)



Global garment
biographies in
samenwerking met
NWO



Samenwerking
AMFI
onderzoeksproject
Keeping it Local.



Bijeenkomst
betekenis van de
Visserstrui ism
Reinwardt studenten.

Modemuze was partner in het onderzoeksproject Keeping it Local van het lectoraat Fashion Research & Technology. Verschillende gemeenschappen ontwierpen een eigen versie van de traditionele visserstrui, waaronder studenten van de Reinwardt Academie. Modemuze website: topic/visserstrui.

PARTNERS 2022

