

REPLAY
MODEMUZE
2020

MODE
MUZE



MODEMUZE @

CORONA

8

blogs

25

Agenda items &
Online Expo's

4

Themapagina's

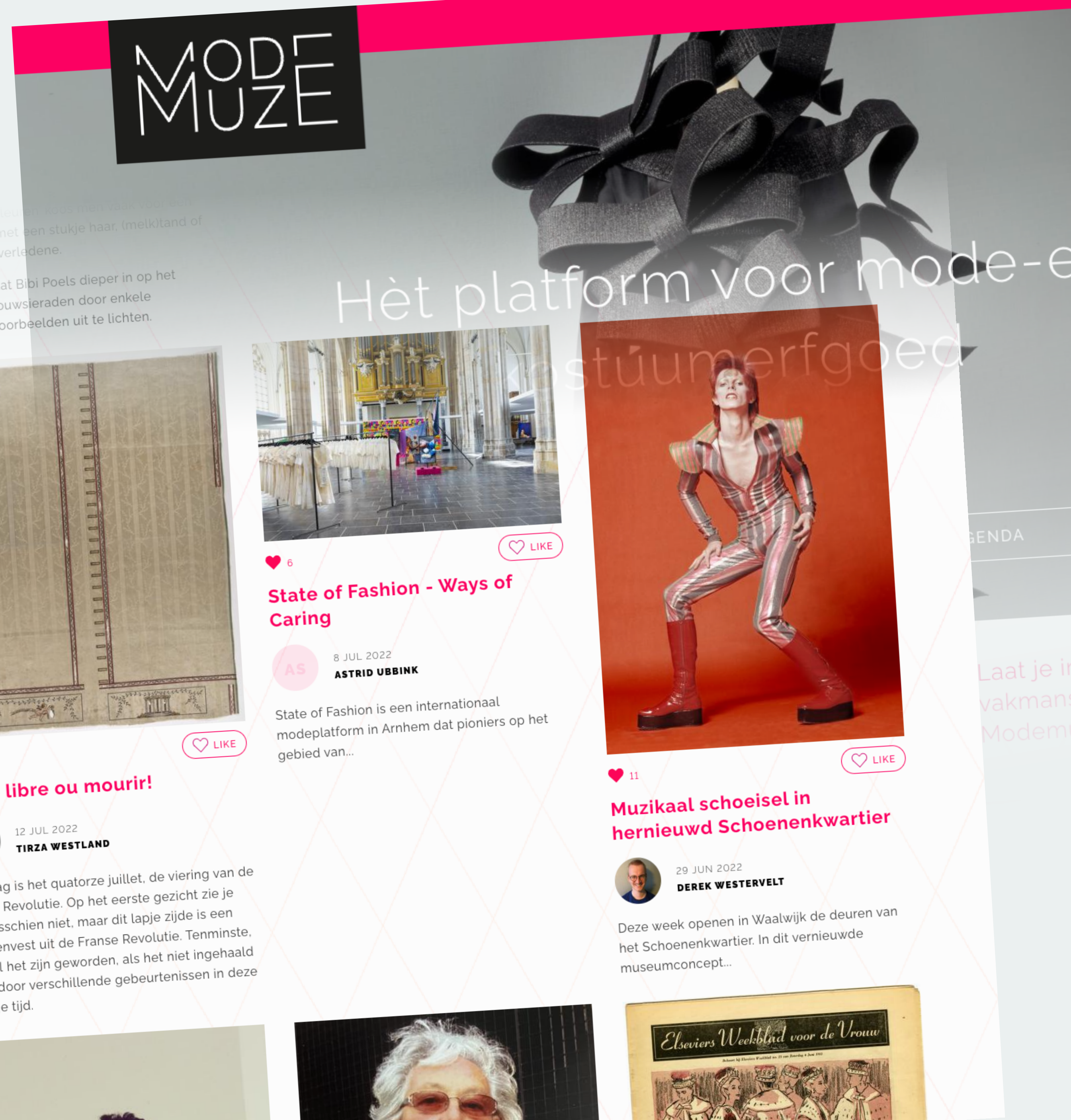
21

Nieuwe bloggers

Lockdown en beperkte toegang tot onze musea. Maar liefhebbers van mode, kostuums en sieraden konden op Modemuze 24/7 zoeken, browsen en dwalen door onze verzamelingen.

Dit jaar bleek onze samenwerking en de digitale toegang tot onze mode-en kostuumcollecties relevanter dan ooit.

Modemuze groeide dit jaar in nieuwe bloggers, artikelen, thema's, zoals onze themapagina [The Fashion of Protection](#) en partners.





MODEMUZE

5 JAAR

174

Bloggers

778

Blog-Posts

53

Themapagina's

17

Musea

3

prijzen

1

1 zuster portal:
Sieradenmuze

In april 2020 bestond ons platform vijf jaar maar een feestelijke viering zat er niet in. Ons netwerk is de afgelopen vijf jaar enorm gegroeid met actieve liefhebbers, makers, dragers en onderzoekers met uiteenlopende expertise. Ons online archief telt inmiddels vele interessante artikelen, thematische expo's en aanvullingen.

MODEMUZE +

SIERADENMUZE

12

Collecties

62

Blog-Posts

In het najaar van 2019 werd de zuster-site Sieradenmuze gelanceerd in de vorm van een multi-site. Sieradenmuze is een initiatief van een aantal musea dat voorheen samenwerkte rond dutchjewelryplatform.nl.

Door duurzaam gebruik van de organisatie en infrastructuur, en onder de paraplu van Modemuze sieraden te presenteren in de bredere context van mode en kostuums.





MODEMUZE \$ KOTO

4

Blog-posts

3

Fysieke
bijeenkomsten

1

Themapagina

Onder de titel **Meer dan een dracht** onderzocht Modemuze in samenwerking met **Imagine IC** en verschillende experts de koto als (im)materieel erfgoed in Nederland. Met als resultaat een bijeenkomst bij Meesteropleiding Couper, een depotbezoek in het Tropenmuseum, nieuwe objectfoto's van koto's, vier blog-artikelen waarin de gesprekken zijn gedocumenteerd en een verbreding van ons netwerk met koto-kenners. Met dank aan Fonds Cultuurparticipatie.

MODEMUZE # OSCAM

In samenwerking met Oscam presenteerde Modemuze de expo **The new normal: reflections in fashion now** (24 sept – 7 dec 2020). De tentoonstelling reageerde op de coronaperiode, met objecten van Duran Lantink, Karim Adduchi, L'Origin3, Maison the Faux en The Fabricant.

Bloggers uit de Modemuze en OSCAM-community reflecteerden op deze werken en verbonden het aan objecten uit collecties van het Centraal Museum, Modemuseum Hasselt, Museum Rotterdam, Design Museum Den Bosch, en het Nationaal Museum van Wereldculturen.

Naast een fysieke expo presenteerde Modemuze ook het **online thema The new normal: reflections in fashion now**. Met dank aan het Prins Bernard Cultuurfonds.

5 blog-artikelen	1 themapagina
1 online show & tell via Insta live	5 video's
30k online publiek Facebook/Instagram Modemuze & Oscam	



MODEMUZE X

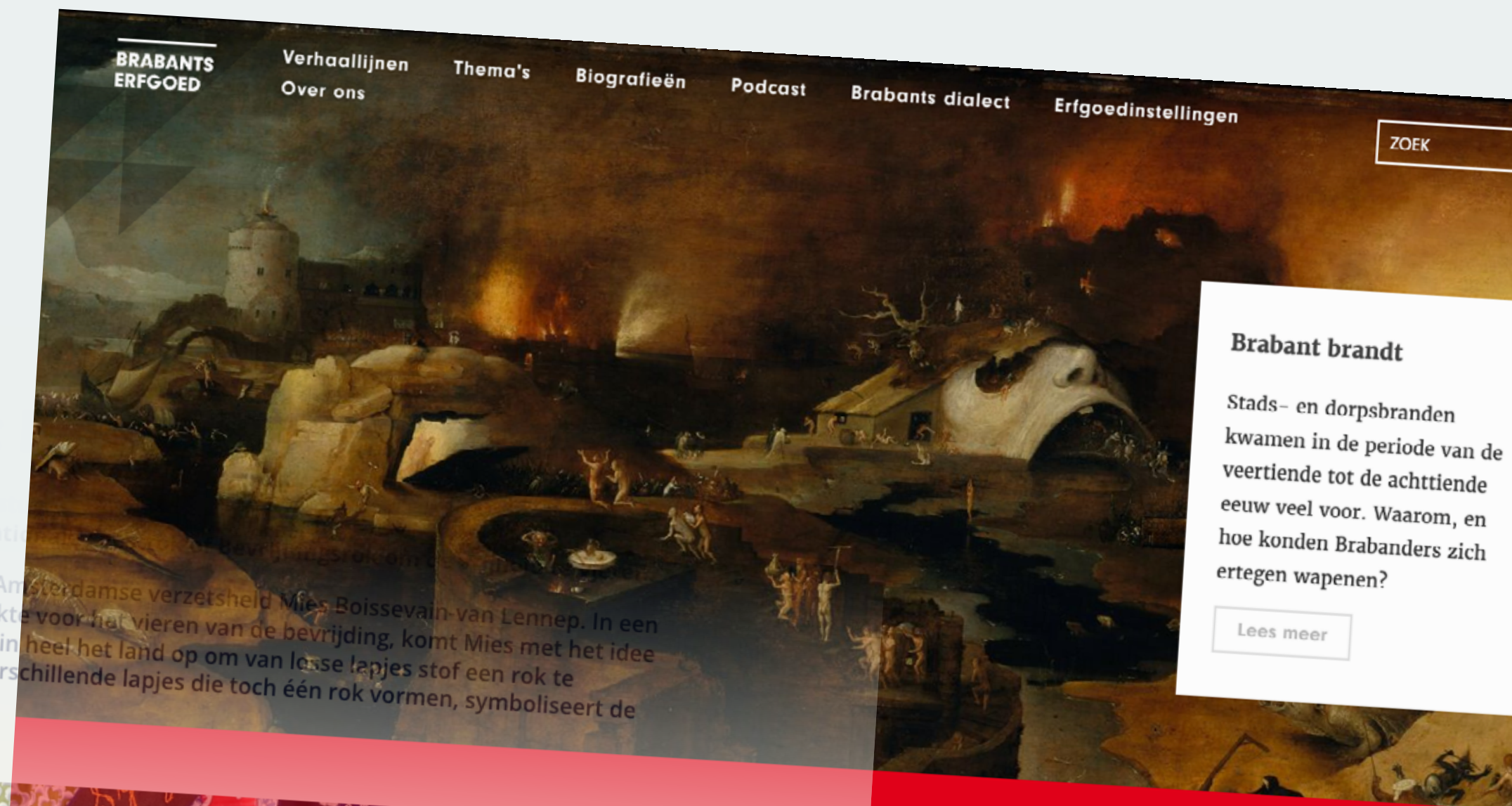
ONLINE

SAMENWERKING

Om het online bereik te vergroten werkte Modemuze samen met het portal [Brabantserfgoed.nl](https://brabantserfgoed.nl) in het kader van hun augustus Modemaand. Met een podcast-interview met Jan Taminiau en een serie blog-artikelen over mode uit Brabant.

Met het nieuwe [Geheugen van Nederland](#) werkte Modemuze samen rond het thema 75 jaar bevrijding en het thema Dekolonisatie waarbij onze themapagina over de bevrijdingsrok en de themapagina koto onderdeel werden van de eerste thema's op het nieuwe platform.

Via [Europeana Fashion](#) bereikten onze collecties ca 40.000 internationale bezoekers.



Persoonlijke herinneringen

Geïnspireerd door Mies maken duizenden vrouwen een Bevrijdingsrok. Hiervoor gebruiken ze soms stukken stof die afkomstig zijn van kleding van dierbare die de oorlog niet hadden overleefd. Mies moedigt de maaksters ook aan om persoonlijke ervaringen in de rok te verwerken. Zelf borduurt ze de datum van haar bevrijding uit kamp Ravensbrück op de rok, en de trouwdatum van haar enig overlevende kind. Zo waren de rokken niet alleen een symbool voor eenheid en vrijheid, maar ook een persoonlijke herinnering.

Veel van deze Bevrijdingsrokken zijn bewaard gebleven in persoonlijke verzamelingen en in de collecties van verschillende musea.



Typ onderwerp, persoon of plaats

Zoek >

WAT IS BRABANTS ERFGOED?

Van het Evoluon, Jeroen Bosch en Vincent van Gogh, tot het volkslied van Guus Meeuwis. Allemaal Brabants erfgoed dat door aan nieuwe generaties. Hier vind je ook de Brabantse verhalen en objecten en ontdek: verrèk

BRABANT

artikel

artikel

MODEMUZE & NIEUWE PARTNERS

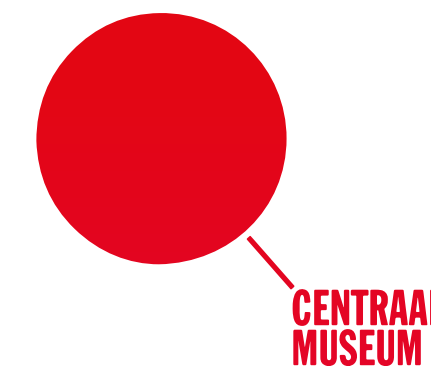
Tassenmuseum Hendrikje moest gedwongen de deuren sluiten, evenals Museum Rotterdam. Dit laatste museum blijft wel collectiepartner. Ook Paleis Het Loo nam afscheid van Modemuze. We konden in 2020 twee nieuwe partners verwelkomen: Museum Dordrecht en het Zaans Museum.

MODEMUZE XTRA

We werden uitgenodigd om een introductie te geven aan studenten van de Vrije Universiteit (BA Media, Kunst, Design en Architectuur en MA Design Cultures) en Amsterdam University College (vak: Portraiture and the Body).

ALLARDPIERSON
DE COLLECTIES VAN DE UNIVERSITEIT VAN AMSTERDAM

AMSTERDAM
MUSEUM



CODA MUSEUM

DESIGN
MUSEUM
DEN
BOSCH

FRI
ESM
USE
UM

KUNSTMUSEUM
DEN HAAG

MODERMUSEUM
HASSELT

MUSEUM
ARNHEM

nederlandse
kostuum
vereniging

NEDERLANDS
OPENLUCHT
MUSEUM

PALEIS HET LOO

RIJKS MUSEUM

museum
ROTTERDAM | VAN
DE STAD

TASSEN
MUSEUM
HENDRIKJE
MUSEUM
OF BAGS
AND PURSES

TextielMuseum
TextielLab

TROPEN
MUSEUM

AFRIKA
MUSEUM

MUSEUM
VOOR DE KUNDE

ZUIDERZEE
MUSEUM

